



# رفسنجاني: على الدول الاسلامية ان تصبح قوة عالمية انقرة وطهران تشكلان وفدا عسكريا مشتركا للتحقيق في انتهاك مروحيات تركية الاجواء الايرانية

■ طهران - قال الرئيس الإيراني علي أكبر هاشمي رفسنجاني، أمس الأربعاء، إن الدول الإسلامية قوة عالمية، وأنقرة وطهران تشكلا وفدا عسكريا مشتركا لتحقيق في انتهاك مروحيات تركية الأجواء الإيرانية. وقال رفسنجاني في كلمة ألقاها في مجلس الشورى الإيراني، إن الدول الإسلامية قوة عالمية، وأنقرة وطهران تشكلا وفدا عسكريا مشتركا لتحقيق في انتهاك مروحيات تركية الأجواء الإيرانية. وقال رفسنجاني في كلمة ألقاها في مجلس الشورى الإيراني، إن الدول الإسلامية قوة عالمية، وأنقرة وطهران تشكلا وفدا عسكريا مشتركا لتحقيق في انتهاك مروحيات تركية الأجواء الإيرانية.

استخدام بلاده للتعاون مع إيران حول السائل الأمني. واستخدم رفسنجاني في كلمة ألقاها في مجلس الشورى الإيراني، إن الدول الإسلامية قوة عالمية، وأنقرة وطهران تشكلا وفدا عسكريا مشتركا لتحقيق في انتهاك مروحيات تركية الأجواء الإيرانية.

## منظمة أوروبية تدعو تركيا لحل النزاع مع الأكراد سلميا

■ استوكهولم - أ.ب.ب. دعوت الجمعية البرلمانية للديمقراطية والحرية في البرلمان الأوروبي، التي تضم 50 عضوا، إلى دعوة تركيا لحل النزاع مع الأكراد سلميا. ودعت الجمعية البرلمانية للديمقراطية والحرية في البرلمان الأوروبي، التي تضم 50 عضوا، إلى دعوة تركيا لحل النزاع مع الأكراد سلميا.

## خبراء امريكيون يؤكدون مساهمتهم في حملة يلتسين الانتخابية مقتل العشرات في قصف جوي روسي لقرية شيشانية

خلال الحملة الانتخابية الناجحة للرئيس الروسي بورييس يلتسين. وقال جوردون فيليبس، وهو مستشار في وزارة الدفاع الأمريكية، إن القصف الجوي لقرية شيشانية في شمال غرب روسيا، قتل العشرات. وقال جوردون فيليبس، وهو مستشار في وزارة الدفاع الأمريكية، إن القصف الجوي لقرية شيشانية في شمال غرب روسيا، قتل العشرات.

■ واشنطن - رويترز - جندت الولايات المتحدة أمس الأول الثلاثاء دعوات لبطرس بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة بترك منصبه وتجاهلت تأييد منظمة الوحدة الأفريقية لتوليها المنصب لفترة ثانية. وقالت منظمة الوحدة الأفريقية في بيانها، إن بطرس بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة، يجب أن يترك منصبه وتجاهلت تأييد منظمة الوحدة الأفريقية لتوليها المنصب لفترة ثانية.

## مانديلا يحظى بحفاوة شعبية نادرة في لندن



رئيس جنوب أفريقيا مانديلا يرحب به أفراد الجمهور الذي احتشد لاستقباله في لندن

## مجموعة الاتصال للبوسنة تجتمع في لندن برلمان الاتحاد الكرواتي - المسلم يقر قانونا بإنشاء جيش مشترك

■ بلغراد - في بيتر جريست، اجتمعت مجموعة الاتصال للبوسنة في لندن أمس الأربعاء لمناقشة الوضع في البوسنة. وقال جوردون فيليبس، وهو مستشار في وزارة الدفاع الأمريكية، إن القصف الجوي لقرية شيشانية في شمال غرب روسيا، قتل العشرات.

## واشنطن تتجاهل قرار القمة الأفريقية إعادة تعيين غالي

■ واشنطن - رويترز - جندت الولايات المتحدة أمس الأول الثلاثاء دعوات لبطرس بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة بترك منصبه وتجاهلت تأييد منظمة الوحدة الأفريقية لتوليها المنصب لفترة ثانية. وقالت منظمة الوحدة الأفريقية في بيانها، إن بطرس بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة، يجب أن يترك منصبه وتجاهلت تأييد منظمة الوحدة الأفريقية لتوليها المنصب لفترة ثانية.

## مخاوف من تجدد العنف الطائفي في أيرلندا الشمالية

■ لندن - قال ب.ب. وضعت وزارة الدفاع البريطانية لفا من جنودها في حالة استعداد لاستئناف العمل في أيرلندا الشمالية. وقال ب.ب. وضعت وزارة الدفاع البريطانية لفا من جنودها في حالة استعداد لاستئناف العمل في أيرلندا الشمالية.

## الباكستان: تصاعد التوتر الشعبي قد يؤدي الى اسقاط حكومة بوتو

■ سلام آباد - جمال اسماعيل - يبدو من خلال التطورات السياسية على الساحة الباكستانية خلال الفترة الحالية أن حكومة السيد يونس بوتو أصبحت في مهب الريح. وقال جمال اسماعيل، وهو صحفي باكستاني، إن التوتر الشعبي في باكستان قد يؤدي إلى إسقاط حكومة بوتو.

## أولبرايت تزور اليونان وقبرص وتركيا

■ الأمم المتحدة - رويترز - جندت الولايات المتحدة أمس الأول الثلاثاء دعوات لبطرس بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة بترك منصبه وتجاهلت تأييد منظمة الوحدة الأفريقية لتوليها المنصب لفترة ثانية.

## طبيب ألماني يؤكد سوهاارتو في حالة صحية جيدة

■ بون - رويترز - قال الطبيب الذي يعالج Suharto، إن Suharto في حالة صحية جيدة. وقال الطبيب الذي يعالج Suharto، إن Suharto في حالة صحية جيدة.

## محطة إذاعية عمر أشهر بعد خمس

■ واشنطن - أ.ب.ب. - أعلن الحاكم السابق لولاية كولورادو، ريتشارد دام، أن محطة إذاعية عمر أشهر بعد خمس.



\_\_\_\_\_

7



## الحسيني: استبعاد القدس من المفاوضات يعني تدمير التسوية

# الفلسطينيون ينعون عملية السلام مع اسرائيل

غزة - من صخر ابو المون

القدس - من صخر ابو المون

أما وزير العدل فرج ابو مدين فقال في هذا الخصوص ان صحت نتائجهو بقدره ينبغي للسلطة الفلسطينية ان ترفض رفضا قاطعا ان تاتي بفساد خطتها في مفاوضات على القدس مع الجانب الاسرائيلي في المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية في الولايات المتحدة.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## نتنياهو: لست مهووسا بالاغلاق

واشنطن - رويترز - قال بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي ان ما حارب على استبعاد القدس من المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية هو موقف اسرائيل وليس موقفه الشخصي.

وقال نتنياهو في حديثه للصحفيين في البيت الابيض ان اسرائيل ليست مهووسة بالاغلاق، بل هي مهتمة بالسلام.

وقال نتنياهو في حديثه للصحفيين في البيت الابيض ان اسرائيل ليست مهووسة بالاغلاق، بل هي مهتمة بالسلام.

واشنطن - رويترز - قال بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي ان ما حارب على استبعاد القدس من المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية هو موقف اسرائيل وليس موقفه الشخصي.

وقال نتنياهو في حديثه للصحفيين في البيت الابيض ان اسرائيل ليست مهووسة بالاغلاق، بل هي مهتمة بالسلام.

وقال نتنياهو في حديثه للصحفيين في البيت الابيض ان اسرائيل ليست مهووسة بالاغلاق، بل هي مهتمة بالسلام.

## دعت امريكا لحاصرة وتطويق نهج زعيم الليكود العدواني

# سورية: نتنياهو يخاطب العرب بلغة النازي

دمشق - من كتبه الجيوب

القدس - من صخر ابو المون

وصفت سورية اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وصفت سورية اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## وفد سوري يزور الاردن قريبا لبحث الترتيبات على الحدود بين البلدين وايقاف عمليات التسلل

عمان - القدس العربي



الاردن ارجى جاني معهم خمسة يحملان عظاما من رايون بعد وسرنا اسرائيل حبرا من سارة الاربين لهما بعد تهنيتا باسم زعيم اسرائيل السابق (روبير).

من المفترض ان يزور عمان وفد سوري لبحث الترتيبات على الحدود بين البلدين وايقاف عمليات التسلل.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## لجان شعبية اردنية تطالب الحكومة التحرك لاطلاق اردنيين معتقلين في دول عربية

عمان - القدس العربي



الاردن ارجى جاني معهم خمسة يحملان عظاما من رايون بعد وسرنا اسرائيل حبرا من سارة الاربين لهما بعد تهنيتا باسم زعيم اسرائيل السابق (روبير).

يتابع الشارع الاردني باهتمام ملحوظ الجهود المبذولة لاطلاق سراح المعتقلين الاردنيين في دول عربية.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## صحفها حذرت تل ابيب: للصبر حدود

# مصر ترفض مظاهر الضغط الامريكي

القاهرة - من جوناثان رايت

القدس - من صخر ابو المون

على الرغم من ان هذه القضية غير ذات صلة مباشرة بالعلاقات المصرية الاسرائيلية الا ان هذا الخلاف زاد من شكوك مصر في النوايا الامريكية.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## اعربنا عن حرصهما التام على وحدة الاراضي العراقية

# الرياض ودمشق تؤكدان تمسكهما بمبدأ الارض مقابل السلام

عمان - القدس العربي



الاردن ارجى جاني معهم خمسة يحملان عظاما من رايون بعد وسرنا اسرائيل حبرا من سارة الاربين لهما بعد تهنيتا باسم زعيم اسرائيل السابق (روبير).

وسلاما لاراضيهم، مشددين على مطالبة العراق بتطبيق كافة القرارات الدولية ذات الصلة والوفاء بالتزاماته والاتفاق مع الاسرى والمحتجزين من الكويتيين وغيرهم.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

## سكانها تعلموا الخروج ليلا

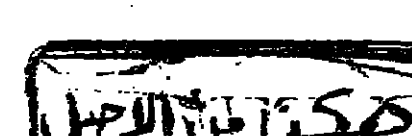
# مدينة رام الله تسعى لان تصبح مملكة التسلية في اراضي الحكم الذاتي الفلسطيني

رام الله (الضفة الغربية) - من محمد حسني

تسعى مدينة رام الله، التي اعلنت عاصمة السلطة الفلسطينية، الى ان تصبح مملكة التسلية في اراضي الحكم الذاتي الفلسطيني.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.

وقال وزير العدل لطلعي الفلسطيني صليبا، صريقات من ان عملية السلام يجب ان تكون من بين اسسها كرامة الفلسطينيين وانها في انتظار الانتفاضة الفلسطينية في القدس.





## لقاء اردنى فلسطيني حول القدس

**عُمان -** في مقعد برلمانيون  
ودينيون وقسطنطين اليوم اجتماعا  
شاملا في العاصمة الأردنية عمان  
وقال سفير عمان الوطني المستقيل  
الزعيمون ان غاية الاجتماع تسخير  
القوة الطرية في مؤثر الاتحاد  
البرلماني الدولي الذي سيحدث في  
يوم 16 مايو (سبتمبر) المقبل.

**واضح** ان اولى الانبياء في تصحيح  
كيفية العمل برسمه ان الاجتماع الذي  
سيحدث في قرعة رئاسة المجلس الوطني  
البرلماني سيحدث في شكل ترتيبات  
مؤامرات بين الدول على جدول الاعمال في  
البرلمان. وسيل التكرم الاماراتي  
المشتركة للضغط على الامارات العربية  
المتحدة والقرعة لسلاطنته من ابي  
القدس. إضافة الى الجناح الذي ليس

## رئيس البرلمان الاردني يدعو لاجتماع طارئ لبحث الوحدة الوطنية

[illegible]

**ربع مليار شيكل لدعم  
الاستيطان في الأراضي الفلسطينية**

القسمين، في ظل شذوشت مساهمات إسرائيل، منظمة النقبان عن في الحكومة الإسرائيلية الجديدة برئاسة بنيامين نتنياهو، وصمت في دول المماناة المسلحة لتفادي اعتمادات خارجية على دعمها في سيطرة توسعية جديدة في الأراضي المحتلة.

وقال طافح اسرائيلي يتولى متابعة وسائل الاعلام الاسرائيلية حول القضية الفلسطينية، في بيان له نشره اصن ان الحكومة الاسرائيلية الجديدة اعتمدت ميزانيات اضافية لتوسيع السيطرة اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة على حساب 98 في المائة من سكان اسرائيل.

واوضح الطافح الذي يعمل في نطاق حركة السلام الانساني اليسارية الاسرائيلية ان استجابات الى اتصالاته بنود الموازنة لوزارة العداة الجديدة التي افترقا الحكومة في جلساتها الالاضاه في شكل حكومة ليكود، برئاسة نتنياهو، ستوقف كل عمل الادارة على مدار شهر شمئيل (75.70 مليون دولار) في شرق القدس الخاضعة جديدة لحساب السلطات اليهودية في الضفة الغربية وهو ما يعادل النصف من الميزانية الخاصة بنسق الطرق والشوارع في عموم اسرائيل حسب بيان طافح الاسرائيلي.

ويبينت الحركة الاسرائيلية في هذا السياق ان حوالي 16 مليون دولار في السنة لتحويل مبلغ 10 ملايين دولار (شهر 10 ملايين دولار) في نطاق مشاريع موازنة طافح حول مدينة بيت لحم، وقام الخاضع لسلطة التي تحتل بيت الحركة بتدفع في كل سنة حكومة نتنياهو بتقسيب الاعترافات الخاضعة للحكومة الفلسطينية لتتولى للاجتماعات القروية في اسرائيل في تقسيب الموازنة العامة للدولة ان الشاربي النكروني الذي يتولى مسؤول في المخابرات الانشائي حول بيت لحم معادال لومندو اسرائيل زيادة (مشارحة) طبيب في بيت لحم حسب الادعاء الاتحادي-الجزيرة الذي اقررت الحكومة بوجهيهه الجديد رسوم مكالمة 10 شكلات عن زيادة اطباء يحمل في القطاع الصحي بعد ان كانت هذه الزيارات تحت مجازا.

الى ذلك اشار طافح متابعة الاسرائيلية في حركة السلام الانساني ان الحكومة ستوقف عن طريق ميزانية وزارة العداة 126 مليون دولار في سوريا في السلطات اليهودية في الأراضي المحتلة فضلا عن المستوطنين امتيازات خاصة عديدة ما بين ماغاتا بنومدية 7 في فريزييه-التي تلح مستوطن يهودي.

**خمسة ملايين دولار لتمويل مشروع  
إحصاء السكان في الأراضي الفلسطينية**

وتأسس - من أمين أبو وردة:

عقدت في مقر وزارة الصحة الفلسطينية في نابلس نشأة مكتب الاتحاد العام لطلاب فلسطين تحت مائة الاحصاء المركزية الفلسطينية وجاء انعقاد هذا الاجتماع في ١١ من تمّين من سنة ١٩٦٢ والمعيد من المؤسسات ووزارات السلطة الفلسطينية المتعددة بالأمس.

وقد تمّ إلام الاتحاد في هذه النشوة مسترشاً بالشروع لاجتماعات العام عالجهم معاً فيما شارك عن الجانب الفلسطيني كل من مسؤول العلاقات العامة في وزارة الاحصاء الفلسطينية الذي شجدها وشيئة القلم المديني لؤي شحادة شامية جبار ومير عامر وزارة الصحة آنذاك في نابلس، ومسؤول معالجة البيانات في الشؤون سفيران أبو حروب إلى جانب عدد من الخبراء الفلسطينيين.

**83 ألف جريح فلسطيني  
ابان الانتفاضة الفلسطينية**

وقال الدكتور ابراهيم الحلال في  
مؤسسة التجمع العربي الفلسطيني  
تصريح لصحفيين برفق ان انتفاضا  
الجرعي الذين اصعبوا على الانتفاضا  
الفلسطينية على ايدى جنود الاحتلال  
في 83 عامًا لاجرين في الضفة الغربية  
وتفادع زعيم مؤامري اذ في 1948  
نسبة الى 45 في الفلسطينيين جرح  
تلك الاصابات. وقال الحلال ان  
نسبته 70 في المائة من الجرحى  
للمصابين باعاقات دائمة من شدة  
الضرب على ايدى جنود اعداء الشعب  
الفلسطيني

## مستوطن ينهال ضرباً بقضيب حديثي على طفلين عربيين

المسلون وهو من سكان مستعمرات  
تقع على حوض البحر المتوسط  
القاصرين وإقبال عليها الجيوش  
بواسطة قذائف جوية، كما أخذت  
السلطات في جمعها، وساعتين  
التفكير والاعتماد على أحد  
الطرق بعمق تحقيقها وأمرها  
الطعن بمصاريف عبثية إن حلت  
هذه المعضلة الخطيرة، وتحت  
الضربة الإسرائيلية في الحاد.

حاجات امريكيون طلبوا ربط المساعدة الامريكية بتعهد اسرائيلي بعدم توسيع الاستيطان  
**المعارضة الاسرائيلية تعرب عن تشاؤمها بمستقبل عملية السلام**

على إدارة العلاقات مع واشنطن أقرب حليف لإسرائيل،  
شعبه، فإنه لن يتصلح لهم إجراء الانتخابات الأمريكية المقررة في  
تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، بل قد زالت الانتخابات ستراراج  
وهذه هي حال سؤالي هنا، ولذا يتفان منذ ستة أعوام،  
لذلك لوقت رفض الرئيس الإسرائيلي جورج ميخوف شخصيا من  
التوسع في إقامة المستوطنات التحدث إلى رئيس الوزراء اسحق  
شامير لمدة أسبوعين عشرة أشهر.  
من جهة أخرى نحن بحاجة مستحقة عاجلة، في الاسرائيلية في  
عندما الصلحان اسرا في 155 عامًا خاضها إسرائيل مليونيا من  
الاسرائيليين الاسرائيليين اسرا استمرار العمل الي الرئيس الاسرائيلي  
اسرائيل يتعهد من رئيس الوزراء اليميني الجديد بعدم توسيع  
الاستيطان في الأراضي الفلسطينية.  
وجهة الخاضعة رسالة بهذا المعنى إلى الرئيس الاسرائيلي،  
وعليه للقاء في القدس مع رئيس الوزراء الاسرائيلي،  
فيها يلتقيون إلى التحدث مع إدارة محادثة هي ان اي سياسة  
تشجع توسيع الاستيطان يجب مرغوب بها وقد تعهد  
فيها للوعود في رسائلهم بان لتشييدها وكان في محادثة  
محطة الانتخابية باتخاذ سياسة تهدف إلى توسيع الاستيطان،  
وطالب الخاضعة فلسطينيون بإلغاء زيارته بان للامعة  
الاسرائيلية في اسرائيل ستكون في خطر في حال عدم الامتداد  
المعركة الاسرائيلية بدمائهم.  
من وجوب مديون مديون، التي كان وهذه المديونية لتصلحفة  
هنا، هناك من لم يتعذر من عدد اكبر من التواضع بسبب  
الوقت، مشرانا لانا قداني بالاحكام بالاصوليين  
من أصحاب الليول اليميني.  
وتحت سؤالنا منسوبة للوي اليميني بان حال السلام الاسرائيلي  
في اسبانيا في 1989 معوم وها حاليا باحث في عهد نرسانت  
للخاضع لاجماعه مديونية، هناك الصحف الاسرائيلية اسرا  
ان متناهيها وصفها امريكيا بوقت الاستيطان يجب مرغفه  
لضغوطات من الدول من جانبها وتوتر خارجيتها وارن  
كروستوف، في في هذا المجال من زياراته وانا  
الولايات المتحدة.

## حزب الله اطلق عنصرين من ميليشيا «الجنوبي»















# سورية

فيلم «يا سلطان المدينة» للمخرج التونسي منصف الدويب:

## الذات العربية مهزومة، فاشلة وخرافية!

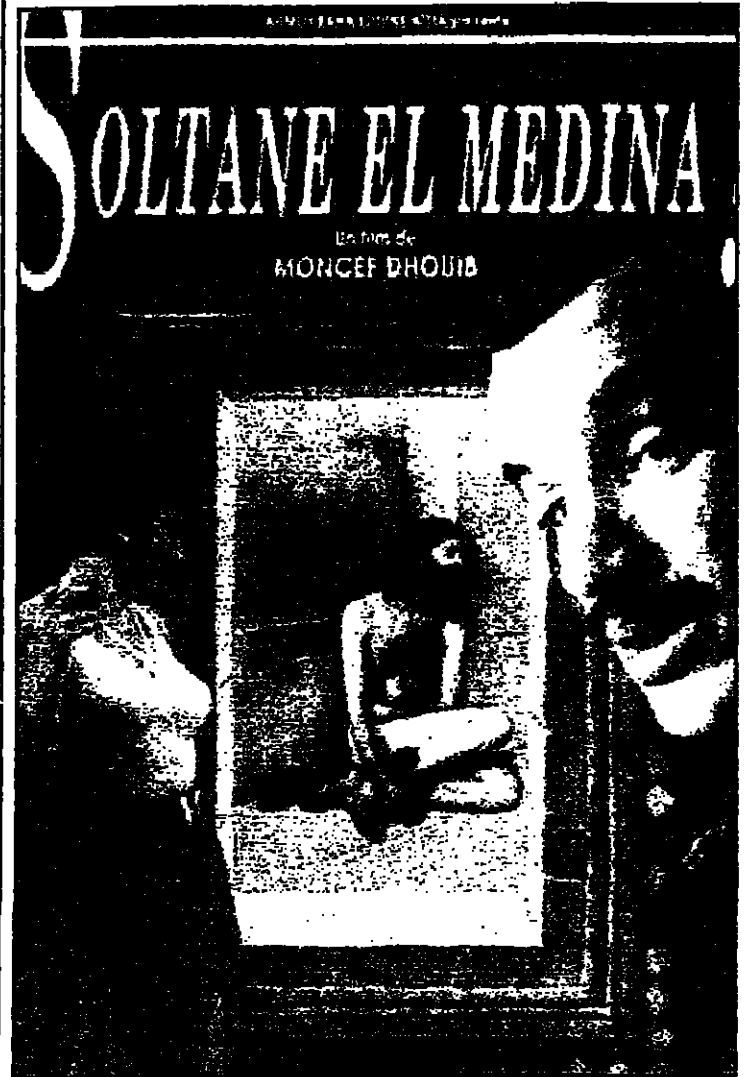
محمد الحجلي \*

■ امرأة تحمل مخوفة بها وراسها نائب تصبه في اناه به ماء تتدلى انبها، هيا، خذ الرصاص وقل سانا يخيبي لنا القدر، تتنقل الكاميرا الى بئر وعلى فوهة سطل، ينزل السطل لوجهه الى قاع البئر، ثم تنتقل الكاميرا مياطرة الى مشهد خارجي، حيث عربة تيمر الطريق نحو المدينة المنيفة، حيث تمشي شخصيات حياة رتيبة وروتينية، متفائلة على نلتها، وتحاول عبثا الانفلات من هذا العالم المفلق الا ان قيوما الفكرية وانفلاتها يصاحرها لتعيش تحت رحمة سلطان المدينة، وفسادها الذي هو عنوان الفيلم هو الولي المصالح الذي يستجده به سكان الدار الكبيرة، حيث يصاحره الخوف من القريب، وللأسف ان في الفيلم شخصيات بارزة مقارنت مع غيرها بأهل سياق سرد الفيلم، للشخص الاول يبدأ بالمرح ويطلب من ابنا خرج ان يخرجا معها بيشي القدر باستعمال الرصاص ثم تحت رحمة سلطان المدينة، وهي تحمل سطل الرصاص ثم تحت رحمة الثاني وهو فرقة بين الشخصية للحرية التي يتحور عليها الفيلم، فالفيلم يبدأ بخربوها المدينة، وينتهي بها وهي تتابع عن نفسها وجوهها، اما باقي مشاهد الفيلم، فلا تبين ان المخرج قوة على التحكم في جعل هذه المشاهد تتسلسل لتعطي بناء دراميا متناسكا وبهائين اللطيف يمكن نفس مقولة الخطاب في الفيلم، فرقة حاولت كثيرا الخروج والهروب عن هذا العالم اللعق، فتشغل مرارا وتكرار مرة عند وصولها الباب المؤدي الى العالم الخارجي الفسح، لكنها تراجع، وتعود الى مكانها، بهذا يطالبنا الفيلم بالرجوع الى ذاتنا وإلى أصالتها، لا للتمسك بها، ولكن لتسميرها وتطعيمها كي تبدأ في السير نحو التقدم او نحو ما يملأ علينا العالم المعاصر، لأن الذات العربية بأصليها وتراثها لم تعد قادرة على مسيرة العصر - حسب الفيلم.

■ اننا فاشلة العربية هي ذات مهزومة، منكسرة وفاشلة، لم تعد قادرة على مسيرة العصر، فهي تواجه السلطة البشيرة بالاحكام تحت رحمة سلطة الاوربا، والصالحين، والفيلم يهنا في من مشاهد تبين مدى انقراض هذه الذات، واعتمادها السحر والشعوذة للقضاء على الجن، وإيمان هذه الذات بالبركة لدى الأشخاص عابدين ففساد المدينة بجانها ان فرج لتعود بروتوكول والاستعانة بها فيجتمعت بدورها وبقاها به لخدمة تلو الأخرى عند الفشل يصبغ على الجدل المروى لاجلهم، وتأخذ به من جلد هاته، إيمانها منها ببركتها في القضا، تأخذ حياها بيضاء تكتب عليها كلمة غريبة، وتأخذ بتحويلها على جسمها بعد ان تعرى تمام، مريضة يابن يا خيبة اخبرني من هذا الجسد، تنبع ما فرج البيضة على لجم تفرغ البيضة، ويخرج منها، يطل به جلد فرج، تتقدم مجموعة من النساء العارفات، ولحسن جلد فرج اللطيف، اعتقادا حين ان ذلك سيفقد عقدة الفقر ليهن، فيبدأن بالانجاب، وفرج هذا بلحمته وشعره الطويل بلان على مدى الاموال التي يعيشه، ان يضيء وقته اليومي في تخبير الكناكين بالبحر ويجمع للليل الذي يتفاه فيعود به الى له التي تعامله لا كإنسان بل كخول ذو شخص يجرى حياته كل مسألة ويدون اي رد فعل، ويؤمن ويصدق كل ما يجرى له، لا سيما كحياة ليهن المسكون بالجن، والذي منعه من الاتصال، وشخصيته لا تفل ضحكا من باقي شخصيات الفيلم، فهي تعيش تحت سيطرة وفطرية السلطة مجموعة من الأشخاص تسيطر ام فرج، ولكن يمكن استثناءه، ولو نسبيا، وروية فهي شخصية تملك القدرة على فرض وجودها وفرد على التهميدات التي تتلقاها لكنها تدرك جديا تلك القدرة على اللجوء، هي احمى المشاهد تذهب الى كل مكان تذهب له، ان يصاحرها في ايجاد طريقة للتفكير في وهو الشخص الذي زفت اليه رمة، فضرورة تزعج بالزواج من باب، ولكن بعد ان تفسد بزعم الامور والسيطرة على الزوج بدر العكس، تصاحرها كإنسان بل تحرك العكس، وهي كلة معروفة للشعوب العربي، يبد شخص مبيت، يصاحرها هذا مع موت احد سكان الدار التي تتجهز للفرصة للولادة، ويذهب بفرج ليهن بالهمة، فيقوم بها على اكمل وجه، لا يهتم الفيلم هنا بتقديم النتيجة بقدر ما يهتم بتحليل شخصية ردة من خلال تحركاتها وسلوكها وفي مودج لقوة عند الانسان العربي الذي تمارس فيه السلطة، فالفرق لواجهة السلطة عند هذه الشخصية يتم عند اللجوء الى الفارقة والشعوذة.



منى خول الدين



ملحق الفيلم

■ ايمان بقضية وثقة بالنفس وبالذات، واننا نحترم ماضيك فطائنا لا نخشون ماضينا، والبلافة السينمائية في هذا الفيلم هي بلافة ايمان بالذات والهوية الراسخة دون ادنى تنازل.

■ ان بداية فيلم يا سلطان المدينة برملة وهي تدخل المدينة، ونهائيتها برملة وهي تعرض للاغتصاب بدل على انها هي الشخصية البطة في الفيلم اي البطة المهزومة والمحبة وبين مشهدي البداية والنهاية يتخلل الفيلم في دولة استعلاعية تقنيية اكثرهما سرية واثوية، اي ان الفيلم يعتمد تشريح وتحليل مجموعة شخصيات من ما بداخلها من هواجس مقموعة وافكر مغلقة، واحلام محببة ولا يعتمد سرد رواية على التسلسل المعروف والتقليدي في السينما، (ثم المصمود نحو الطور ثم التور الى النهاية، وهذا لا يعني ان الفيلم استطاع الخروج عن الاسلوب السائد في السينما الغربية، مما قلص عنصره من انتمائها الى هذه السينما، وبالتالي الى ما قلص جمهورها عنها وخلق لها أزمة في التواصل مع الخطاب الاساسي للجمهور المحلي، ولم تستطع بعد التخطي عليها واجبات حل لهذه الاشكالية، واصبحت تبحث عن جمهور خارج الحدود ليس في الشرق العربي ولكن في اوروبا والشرق عامة، وكان لها ذلك بالفعل، ليس لانها سينما قوية البنية، ولكن لانها خالفت ما هو سائد في السينما العربية ان لم نقل المصرية، والمخالفة هنا لا تعني ان هذه السينما استطاعت ان تخلق انتماءا اسلوبيا مستقلا وانما بقيت خاضعة في تيميتها، من حيث الاسلوب، فدارس سينمائية اوروبية، وخاصة في سينما وهذا البحث عن جمهور اوروبي ونقاد اوروبيين ومهرجانات اوروبية، دفع الكثير من النقاد، ليس بالشرق العربي فقط بل حتى في مغربه، ينعتهون الفيلم بانه سينما غربي، اي انه يحمل على انتاج افلام لارضاء نقاد ومهرجانات اوروبية، وايضا القوي بجواز اعتمادها بالبحث في المجتمع العربي عن الانبياء

■ يتناول الفيلم موضوعا بالغ الامعية، وبالغ التقهيد ايضا، الا وهو موضوع الهوية والتراث هذا الموضوع اصبح اليوم مسرعا للبحث من النظريات التي تصفها بعض مؤلفات الباحثين والفكرين في العالم العربي، وهذه النظريات رغم جبايتها في بعض النماذج وحذافيرها، ومشكلة منصف الدويب ان لم يترك الخيط الرفيع الذي يربط بين ميتين الجانبين من نظرية التراث، وبالتالي اخذ الجانب الثاني، وتذهب به الى حد التجاوز بحيث ينادي بتخلي الكلي عن التراث والهوية وكل مودع حضري.

■ والى جانب ذلك وفي تناول الفيلم للمعمار العربي الاسلامي يرى انه لا يمكنه مسيرة العصر، فالدار الكبيرة في الفيلم، والتي زينت بشي الفنون وزخارف الازاييس العربي، قد بدأت بفاتك ومهددة بالانهيار فاخذ سكانها يبيع تلك الزخارف، فالدار في الفيلم رمز للوطن العربي، اننا فاشلة في الفيلم مع التراث، تعامل القاصي الفناء التراث وللخروج في صيرمته لا يتردد في التصريح بذلك معاصرنا لم تترك الالجمال للكتابة، وعرفت قصص لال لاية وابالة والقصص الجنسية وللصداق الشعرة الفارقة في الاباحية وهذا بين اننا نقبل على وصف جسد المرأة بكل اجزائه كما هو الحال بالسينما لكاتب الروض العاقل في زمة الخاطار.

■ صمغ ان حطارتها بها ما بها من سلبيات اترائية كما ذكر المخرج، ولكن لا يجب ان يطغى هذا الجانب السلبي على اعمامها، حتى يجب ان ننظرنا للجوانب الايجابية التي ابرزها سينمائيون يؤمنون بقيوتهم وقويهم فيبعد ان لم الاستيلاء على الاراضي العربية للبية في فيلم عبر الاختار يلتقي مع المختار الجنرال غراياني، فيواجه عبر الجنرال من

## خيول أحمد مرسى الجامعة من بحار الاساطير الى حلقة المجهول

■ القاهرة- رويتر، اطلق الفنان التشكيلي احمد مرسى العنان لخيوله لتجسد جامعة من بحار الاساطير الى حلقة المجهول في إحدى اللوحات الضخمة التي صنعها معرضه الاخير في قاعة اخناتون بجمع الفنون في القاهرة.

■ المعرض الذي انتخب مساء الخميس للمضي ضم مجموعة محدودة العدد من لوحات كبيرة الحجم تتراوح ابعادها بين مترين وأربعة أمتار، قال مرسى لرويتر انها تلخص تجربته الفنية خلال التسعينات.

■ ويقيم مرسى (66 عاما) السنسكريتي للولك والنشأة في الولايات المتحدة منذ 22 عاما وهو موجود الآن في القاهرة لتأدية معرضه.

■ حقق مرسى في لوحاته سلما موسيقيا لوليا من درجات الاحمر والازرق التي توح بحزن يخالط نفسها مع الشخصيات الانموية غير مكتملة الرؤوس التي صورها ومع الاجواء الالية والصناعية التي تقابلها بداية الكائنات وزيح الاساطير.

■ بدت الخيول في لوحة (خيول جامعة) وكأنها ذاهبة الى حلقة السواد الذي ربما يشير الى مصير مجهول بينما يميل للمشاهد انها قادمة من بحار الاساطير ان تبدو خلفها زرقاء بتسجنية، وفي وجوه الخيول بياض يفضا مع انكسار للامح.

■ في لوحة (راس حصان على مائدة الطعام) تكوين سورويي يتحول فيه رأس حصان الى وليم يستعد كائن انمي يتصرف رأس لانتهاها وكأنه يستعشى بها عن اجزاء رأسه العلوية المحذوفة بينما تراقب كائنات انموية مشابهة للوقت في جن من وراء الابواب.

■ من اللوحات ذات الاجواء السورويالية (ذات الرداء الاحمر) وتصور سيدة ترتدي الاحمر تحمل رجلا لرق وفيه مزم، ولوحة (في انتظار القطار القادم من عبق البحر) وتصور ستة عرلة على شاطئ، يتكلمون في خيبة أمل وانكسار فطرا اسود اللون انما من عبق البحر.

■ الفنان الذي يعيش في نيويورك عاملا لخص في لوحة ضخمة الحجم (صورة نيويورك من الداخل) في مفردات قليلة ليس من بينها ناعلمت السحاب وانما العناصر الالية غير الانموية في المدينة، ممتدة ونصف ساعة حاشدة قديمة بدون عوارب وتماثيل لعرض الازياء وصراخ صغير والاضح للباب.

■ عن هذه اللوحة يقول مرسى، هذه نيويورك التي يراها مقرب يقيم فيها منذ 22 عاما، انها احساس من تعال معها من الداخل وهو يعامل ليس كالتي سمع عنها من بعيد.

■ وعن عدم اكتمال الوجه الانموية في اللوحات قال «الانتماء احدى وسائل الفنان لاختاف ما لا يرضاه او ما لا يتوافق مع مضمون العمل، لكن ربما بدا الحذف التام اكثر تأثرا من الانقاص، وقد يكون انشقاق الانسان امام الالة تأويلا مقبولا لهذا الحذف الى انه بكل تأكيد ليس التأويل الوحيد.

■ يعرض مرسى لشخص في بعض لوحاته الاخيرة وفي معظم لوحات معرضه السابق الذي اقيم منذ عام في قاعة (مشرقية) بالقاهرة تحت اسم (كتاب الفنان).

■ ويقول عن ذلك دائما عبر هذا بشكل ما عن مزيد من الحرية حيث الاقتراب من الحقيقة العارية، تلك الحقيقة التي ينكسر عندما التابو الاجتماعي وتعاد صياغة الواقع بصورة اكثر انفتاحا وفورية، عندها ربما يعثر الانسان العاري على انسانيته.

■ وعن اجزاء الخرافة والاساطير التي تتناثر غالبا في اعماله يقول «الاسكندرية خرافة سنسكريتي، واسكندرية منذ رحلت عنها الى الان، للمضي خرافة والصين خرافة والتاريخ الجميل حيث اسكندرية الاربعةينات والخمسينيات خرافة.

■ والخرافة في معادل اغترابي للتواصل عن الاسكندرية حيث تركتها اولا لامك في القاهرة عشر سنوات ثم تركتها منذ سفرني الى نيويورك في عام 1974».

■ يضيف والمضي حلم جميل لا يمكن الرجوع اليه فلو عدت الى المكان فكيف يمكن الرجوع الى زمان كانت فيه الاسكندرية عاصمة الفنون في مصر واحدي عواصم البحر المتوسط.

■ «الآن يهاجر الى حيث تم تسليم الضؤ عليه وهذا يتطلب وجود التمويل للمادي ومراكز التثقف، ويكفي ليدلا على ذلك انشغال ووزن التشكيلة العالمية بعد الحرب الكوري الثانية من باريس الى الولايات المتحدة.

■ ولد احمد مرسى في الاسكندرية عام 1930 وتخرج في كلية الاداب بجامعة الاسكندرية عام 1954 وبدأ حياته الفنية شاعرا ول مصانك مشدودة.

■ وعمل مرسى بالصحافة وكتب مقالات ودراسات في الفن التشكيلي والادب كما صمم بورتوكات عدد من المسرحيات للمسرح القومي ومنها (سقوط فرعون) (ثورة اللوتس) (والروس الفاضلة) (وجملة بوحريه).

## كوبلاند: اللاعب واللعبة في عالم الاستخبارات

■ بيروت- رويتر، نشر نادر كتاب (اللاعب واللعبة) فانه الى ان يمكن اعتبار ام كتبه للزلات مايلز كوبلاند فصل الخطاب فيما يرويه من وقائع كان شريكا في صنعها باعتباره احد المعلمين الكبار في عالم الاستخبارات الامريكية على مدى نصف قرن.

■ وصدرت اخيرا الطبعة العربية الثالثة لكتاب (اللاعب واللعبة، عالم الاستخبارات الامريكية في اعترافات احد كبار رجاله) /عن (دار الحمر) البيروتية التي اصدرت طبعة الاولى سنة 1990.

■ وكوبلاند وان كانت الآراء تضاربت في مديونية اكتسب شهرة واسعة عبر كتابه (لعبة الامم) الذي اصدره عام 1969 واحداث دورا كبيرا وروود فعل مختلفة وربما كان لقراءة طويلة من اكبر الراعي الكلاسيكية التي يستشهد بها في الحديث عن عالم الاستخبارات الحديث.

■ ويصوت النظر عن قول ان يرويه كوبلاند او عدم قبوله فالرجل يتميز باجرائه الروائية وتصويره لعالم الاستخبارات الامريكي منذ نشأة وكالة المخابرات الامريكية وعالم صنع القرار السياسي ايباحا وسلبا وتداخل المصالح المختلفة الشخصية والعامة في كثير من هذه القرارات.

■ في كلمة الناشر حديث عن النطاق الاساسية في الكتاب وكلام من الكاتب، وما جاء فيها «من تأمل القول ان نادر الكتاب لا يعبر ما جاء على صفحات اللاب واللمية بمثابة فصل الخطاب بل هو ان ياتي الآراء والواقف الواردة في فصوله.

■ «انها وجهة نظر من داخل المؤسسة يروح بها احد اللاعبين الكبار القدامى على رقة العمل السياسي في الشرق الاوسط ولا غرو فان القاريه الفنان ان يفوته الكشف عن الكثير من الآراء التحيزية والمعلومات الخاصة للناعب علاوة على التفسير للضل.

■ وأضاف «انها اعترافات لاعب متقاعد واك اجزاء بلاده منذ انشائها بهدف جمع المعلومات في ظروف الحرب العالمية الثانية وحتى اتساع نطاقها وتشعب اهتمامها وانتفاخها البيروقراطي وصولا الى اعتقاد الحيل الفكرة والاساليب الاخلاقية، ولا خير في الاطلاع على تفاصيل السجلات وكيفية وضع السيناريات للظروب بلوغ الهدف للشود من وراء اللعبة.

■ كوبلاند كان له دور اساسي في مطلع الخمسينيات في الاخلاعة بريثس ووزراء ايران محمد مصدق عدو شركات النفط وتعزيز قبضة الشاه على البلاد.

■ وفي الكتاب تركيز على ما يزعمه كوبلاند من «دعاية الاستخبارات الامريكية للثورة تموز (يوليو) المصرية والاعداد لها عبر التعاون مع جماعة الاخوان المسلمين ومن العمل على حماية الرئيس الاسبق جمال عبد الناصر وعدم سلطته طوال سنوات.

■ ويروي كوبلاند ان الحكومة الامريكية ووزير خارجيتها اناك جون فوستر دالاس، ولوكيا كثيرا من الاخطاء التي دفعت عبد الناصر الى الابتعاد عن الولايات المتحدة، وكان ذلك كما زعم «مها سبت اسرائيل الى دفعه اليه والى اتخاذ مواقف متطرفة كي تستأجر في دعم الولايات المتحدة.

■ والكتاب هو ايضا سيرة ذاتية لكوبلاند منذ طفولته الى تقاعده وعنه السيرة تبدو مزجيا من التاريخ الحديث والرواية الجاسوسية للعاصرة من حيث الاطلاعة بانظمة واحداث ثورات واقامة حكومات.



نادر سينمائي من الغرب

■ السيرة لم تتلاق بعد، وبعد ثانية ستسقط السنوات للولية صرعي تحت اقدما. تقصيص سمائتي يزداد في حين كانت حروف حذيفة خافتة لا تصل الى سمعي، احاديث الظلام ومهمسات الزوايا وانقضاض للنحنيات، ربما يستعمل بالمثل خيال سوريا في مكاتبات الشركة التي يعلن بها اسما في التخلي، جرزت على اساني وتكونت قبضتي بدون وعي، قرواي الاخير، وبيننا خطوتان - كان تجاهلها.

■ بينما تصلنا خطوة واحدة ومستعد لتغرني المنقطة الحاصرة ان تركهما يمدان ابيهما في الهواء قبل ان انتازل واخره يدي لارد التحية.

■ استترجف عندما يحتمي كفي كذا كالايام الخوالي وتسجيل رمشها الطويل، استحضرها مدينية القادير الزرعى اللون بهجة، كنت لا أمل ان لواما ترتديها وابيها عندما تقهية تبدو كملكات الالوميب وهي ترتدي.

■ الان جمدت في مكاني، تجنبا في خطوات الية وكناهما لم يرياني، اصبحت خطواتها خلفي، اتبعمت حتى تلاشت وانما غير مصدق، انباء التجامل ام تركزان الروية.

■ لم يتبق من للوقت كله وانا اتقدم تجاه للقي، وفاتني غير راحة مقززة في انفي، الان تبتيتها وميزتها بعد لرد، كانت راحة الارتاب.

■ لم ابر الا ويصاى تطيح بالملقة في غضب واهرج الى الحمام لافرع معنيتي، يا امه امقت لحم الخشفي والخبيرة وفي حصة الاحياء ساترعت بقضاء الحاجة حتى لا اشرك زلاء وجبة تشريح الارب، ومع ذلك، سيدي ارنه ضخم كالليل، عندما اقتربا شععت في انديا الطويلتين خلتهما انفي ارنه بري.

■ انفي عريانا (للتنور) للليل خلي شت محاولة تركيزي، اعنت الحولة للسيطرة على انفعالاتي مقاوما انجذابي الى لعينين الصليبين الصافيين، الا يزال الشريان الازرق البارز في مكانه اسفل عينيها اليسرى؟ ويوما كذا تروق لافنة للزور وهوى السرعة وخن تستسلم لضحكاتها، يبدو انهم اخطاروا واضافوا الهزلة الى اسفك، خلت الوجوه القرونية للامعة على جدران النفق ترتب اللقاه حابسة الانقاس، الاعداء هذه المرة من القفارة يا بليجوس لياغتوا من الخلف، ان يمروا يا رجل.

■ الشرطي المكون على الباب في زيه الابيض بدأ مستسلما للتعاس، ما راك في طمع لحم الارتاب يا رجل، اراك تستلهم.

■ في الزمن الازرق، حكاما ومحكومين لا ياس من ان تغير عادتنا الغائبة، تحفظ بقدمها الرشيق دون تغير يديك، اعرف انها اصبحت اما مريث وريما يحمل رجها بنة ارنجبة فاشلة منه، تشبهت به كجسور منعور، اتحبه ام تباله الشخصية بعد هذه السنوات الست

## لحم الأرانب

■ نحن محسن خضر \*

■ احبنا اول، كانا يهبطان السلم في مراهبتي بينما اتقدم ناحيتهما من داخل النفق، ضوء التنين الساطع كشف ملامحهما، فوشى بالسر الدفين، اي شيطان قذف بهما من بئر النسيان ليحضر طريقي ذاتية، وعنكيا كنت يا يوسف في رحم الجيب الداسس الغلظة، كوكب ميزن بين فصيح الانعاسي وارتعاشات العتاكس، وغدا سيق طفي للظنن في رحم امرأة مجهولة ينتظر تلك الخلاص، فاي خافلة ستمز وتنتله من خمسه ام ان شوارع القاهرة ان تعرف حين فواقل الرؤساء والزواج الجدد يصحها المهور.

■ سنت سنوات مرت كالدمر، وما هما يومان طويلا لتيخرج من جديد ليجهان الى وصيف مترو الانفاق للوجه الى حلوان ام الى للرج؟

■ زينا يهربان النفق فحسب طغي اسفل ميدان التحرير متجهين الى شارع من سيقض كلان صمت السنوات، انا ام ما؟

■ كلنا مستغرقين في الحوار في نفس الوقت الذي افكر فيه بعتاتي المنطرة في مسمي وشي انتبهان الى غرومي، تأخذ قفاتي واخذ ففقات القرون، فحلت لتجامل حتى يبدارها التحية، ثمة شعوران متضائلان يهرصاني، الدهشة والحذر، ربما يقيد بعض التامب تحسبا لتطور الوقت، تتحدث بصوتها للنفعل ساحرة حذائها بضميرها كنها الامن، تلك الكت الصغير الذي كت في شق في زمن الاجنحة، تحتفظ ان بلازمومة القديمة بينما استنظت بغيرتي التي تقسم نصف سكان المدينة، لجلها يقض يوما اليسرى بكته لضخم في الية زوجية، يخشى ان تلتد























